

Edition Abonnés - Paris

Un spectacle grave et rythmé

Un échaudage rouge pour seul décor, sur la scène du Théâtre Jean-Dasté de la Comédie de Saint-Etienne. Nulle trace de tour à l'horizon lors de l'avant-première, lundi dernier du spectacle intitulé « D'un 11 septembre 2001 ». C'est davantage qu'une simple pièce sur l'histoire d'une tragédie. Dix ans après les attentats contre les tours jumelles, elle nous éclaire sur la réalité de faits qui se sont révélés fondateurs dans l'histoire du XXI^e siècle. Dans le texte de Michel Vinaver, il n'y a pas, d'un côté les victimes, de l'autre les méchants. Il y a des visions différentes, des regards, des destins qui s'entrecroisent durant toute la durée des

échanges. Et c'est ce qui fait la force de ce spectacle grave, rythmé, à la mise en scène diablement efficace. Pour l'écrire, l'auteur a recueilli des témoignages, des discours officiels, des textes de propagande, des réactions journalistiques dans les semaines qui ont suivi les attentats. Arnaud Meunier a réussi son coup : agiter les consciences et offrir un point de vue différent au spectateur.

Cyril Michaud